Toute l'équipe du festival remercie chaleureusement chacun de nos partenaires pour leur fidélité et leur précieux soutien.

l'intime festival

LITTÉRATURE ILLUSTRATION CINÉMA PHOTOGRAPHIE MUSIQUE RÉSERVATIONS CHAPITRE V

RÉSERVATIONS 25 / 26 / 27 081 226 026 AOÛT 2017













































Prolonger l'été...

l'intime festival

CHAPITRE

Aujourd'hui maman est morte.

Baptiste, raconte comment cette histoire est arrivée.

C'était janvier, il faisait froid et sombre.

Cela devait arriver. Fatalement.

Si mon père n'avait pas été un assassin, je ne serais pas né...

Ils étaient jeunes, instruits, tous les deux vierges avant leur nuit de noces, et ils vivaient en des temps où parler de ses problèmes sexuels était manifestement impossible.

Trahir un engagement solennel est, on en conviendra, une manière bien peu honorable de commencer l'année.

On marchait sur le bord de la route quand on est tombés dessus, ça faisait déjà quelques jours qu'on le cherchait.

Tout le monde me dit que j'ai de la chance d'être seul, de n'avoir ni frère et sœurs ni une belle-mère possessive avec qui me déchirer.

À Paris, mon père, Darius Sadr, ne prenait jamais d'escalator. Devant cet ensemble de photographies consacrées à la Lybie du début du XX° siècle – parmi les plus anciennes à rendre compte d'un conflit armé dans le monde arabe – notre regard n'a longtemps pu s'attarder ni se souvenir d'autre chose que de ces corps inertes suspendus au gibet. "Ca te dit d'aller te baigner?" demande ma mère.

Aborder une pensée portant sur le continent africain est une tâche ardue tant sont tenaces poncifs, clichés, et pseudo-certitudes qui, comme un halo de brume, nimbent sa réalité.

Qu'est-ce qu'on m'avait raconté déjà?

Les premières phrases dans l'ordre des ouvrages ci-dessous, forment cet éditorial comme une manière de rendre hommage aux écrivains et aux artistes pour leur présence depuis 5 ans, comme une façon de vous remercier, pour votre fidélité et votre curiosité, encore jamais démentie.

L'équipe de l'intime festival

L'étranger de Albert Camus

Comment Baptiste est mort de Alain Blottière

Mon chien Stupide de John Fante

Un président ne devrait pas dire ça de Gérard Davet & Fabrice Lhomme

Encore de Hakan Günday

Sur la plage de Chesil de lan McEwan

Quelque chose se passe de Jérôme Ferrari

L'été des charognes de Simon Johannin

L'homme des bois de Pierric Bailly

Désorientale de Négar Djavadi

À fendre le coeur le plus dur de Jérôme Ferrari & Oliver Rohe

Le coeur sauvage de Robin MacArthur

Afrotopia de Felwine Sarr

Le Choeur des femmes de Martin Winckler

Un week-end où la littérature s'invite sous toutes ses formes

grandes lectures

Le cœur sauvage de Robin MacArthur
lu par Céline Sallette 12
Sur la plage de Chesil de lan McEwan
lu par Marianne Denicourt et Dirk Roofthooft 14
Le Chœur des femmes de Martin Winckler
lu par Mélanie Doutey et Martin Winckler 18
L'étranger d'Albert Camus
lu par Jean-Quentin Châtelain 20
Mon chien Stupide de John Fante
lu par Jean-François Balmer 22

musique 16

Conférence-spectacle avec Philippe Katerine

entretiens avec les auteurs 24

Pierric Bailly, Alain Blottière, Négar Djavadi, Jérôme Ferrari, Hakan Günday, Simon Johannin, Robin MacArthur, Oliver Rohe, Martin Winckler

lecture - jeunes comédiens 40

Tom Adjibi, Pierre Gervais, Jules Churin, David Scarpuzza

débat 42

«Intime et Politique» avec **Gérard Davet**, **Fabrice Lhomme** et **Mathieu Sapin**

carte blanche 44

à Felwine Sarr avec Mohamed Mbougar Sarr et Souleymane Diamanka

illustration 46

Mathieu Sapin, Bastien Vivès

arts plastiques 50

Sardon le tampographe

cinéma 53

carte blanche donnée à Nicolas et Bruno

photographie 54

Félix Colardelle. Nicolas et Bruno

musique 56

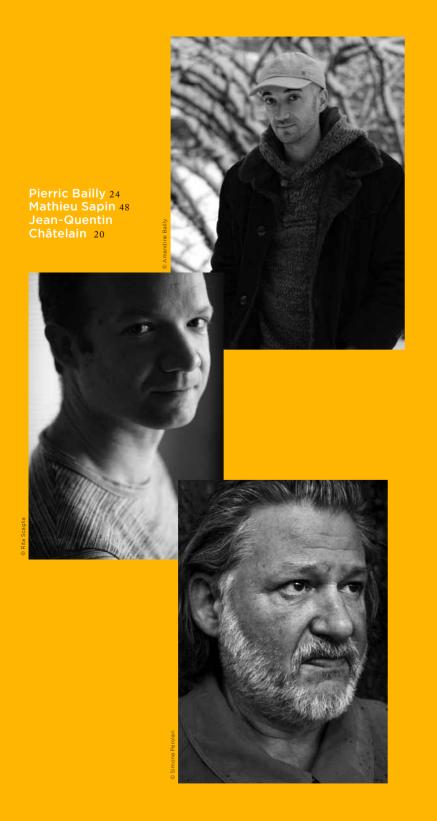
une **chorale** avec un hommage à Alain Souchon













grandes lectures

VENDREDI 25 AOÛT À 20H30 GRANDE SALLE

Le cœur sauvage de **Robin MacArthur** lu par **Céline Sallette**

LE LIVRE

Premier recueil de nouvelles de cette jeune américaine qui s'y entend pour décrire des vies solitaires au cœur des grands espaces du nord-est des États-Unis. Fermiers, vieux hippies, jeunes artistes, adolescentes ou mères rebelles, les personnages - souvent féminins - vivent à la frontière de la civilisation et du monde sauvage. Des histoires sans fin, des vies qui s'étirent entre le mobile home et le bar.

L'AUTEUR

Voix nouvelle, sauvage et lumineuse, **Robin MacArthur** est née et vit toujours dans le Vermont. Ses nouvelles témoignent d'une étonnante présence au monde. Il y a de l'espoir chez elle, le monde n'est pas tout beau mais pas tout noir non plus.

Céline Sallette est l'une des actrices les plus douées de sa génération. Elle se partage entre le théâtre et le cinéma. Remarquée chez Garrel, Audiard ou chez Costa-Gavras, elle est aussi l'un des personnages de la série *Les Revenants*. Cette comédienne singulière incarne des personnages forts, épris de liberté. Elle vient de présenter à Cannes le dernier film d'André Téchiné, *Nos années folles*.

FXTRAIT

« On attend l'orage, on le sent venir à travers les arbres. On attend Robbie, le petit copain de ma mère aux dents toutes cariées. On attend l'aube, ou bien demain, ou bien l'année prochaine, c'est selon. Les feuilles bruissent. Des flots de nuages laiteux passent dans le ciel. La rivière appelle à elle l'eau des nuages. Maman dit que ça lui rappelle l'odeur du désir et renverse la tête en arrière, humant l'air.»

A LIRE D

Le cœur sauvage, Robin MacArthur Traduit de l'anglais par France Camus-Pichon Éditions Terres d'Amérique -Albin Michel, 2017

Lecture d'ouverture en présence de l'auteur. Une rencontre avec **Robin MacArthur** se tiendra samedi à 13h à l'Amphithéâtre.

SAMEDI 26 AOÛT À 12H00 GRANDE SALLE

Sur la plage de Chesil de Ian McEwan lu par Marianne Denicourt et Dirk Roofthooft

LE LIVRE

Edward et Florence se retrouvent seuls dans l'auberge où ils passent leur lune de miel. Les peurs et les espoirs du jeune historien et de la violoniste transforment leur nuit de noces en épreuve de vérité. Le lecteur est un spectateur impuissant devant les deux protagonistes qui s'aiment, mais qui ne savent pas comment s'y prendre.

L'AUTFUR

Romancier et scénariste anglais à succès, **lan McEwan** poursuit une oeuvre insolite et insolente. Les romans de ce francophile affichent une parenté lointaine avec l'énigme policière. « J'écris sur des moments qui font basculer des vies mais je ne m'en rends pas compte. »

Marianne Denicourt, comédienne et réalisatrice a joué au théâtre et au cinéma aux côtés de Patrice Chéreau, Benoît Jacquot ou encore Jacques Doillon. Elle reçoit en 2015 le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film *Hippocrate* de Thomas Lilti.

Dirk Roofthooft marque la scène flamande et le théâtre européen. Dans *Rouge décanté*, pièce culte mise en scène par Guy Cassiers, il montre toute l'étendue de son talent. Jan Fabre, Ivo van Hove, Josse De Pauw, Wim Vandekeybus... font partie de ses compagnons de route.

FXTRAIT

« Assis près de Florence, la main sous sa robe, il lui caressait la cuisse depuis plus d'une minute et demie. De douloureux, son désir devenait intolérable, et il redoutait cette impatience animale, les paroles ou les gestes de colère qu'elle pouvait entrainer, mettant ainsi un terme à la soirée. Il avait beau aimer Florence, il aurait voulu la secouer pour la réveiller, la gifler pour la libérer de cette raideur de violoniste devant son pupitre, de ces convenances qui prévalaient dans les quartiers résidentiels du nord d'Oxford, et lui montrer combien c'était simple : une sensualité et une liberté sans limites étaient là, à leur portée, avec la bénédiction du pasteur en prime (...) Oui, c'était tellement simple ! »

À LIRE D

Sur la plage de Chesil, lan McEwan Traduit de l'anglais par France Camus-Pichon Collection Du monde entier Gallimard, 2008

conférence-spectacle

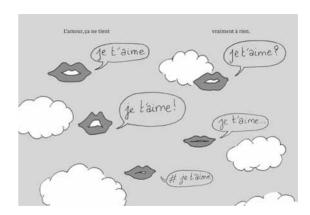
SAMEDI 26 AOÛT À 17H30 GRANDE SALLE

Philippe Katerine présente sous forme de conférence musicale - projetée - deux livres graphiques dédiés à l'amour et à la mort en compagnie du musicien Philippe Eveno.

S'ensuit un mini concert de ses chansons fétiches.
Cet artiste joue avec les mots, avec ses dessins, avec sa voix. Il distille les silences, reluque le public avec son air coquin. Les enfants sont médusés. Inimitable et déroutant, auteur, compositeur, interprète, acteur, réalisateur, dessinateur et écrivain, il construit un univers ancré dans l'enfance. Son album *Robots après tout* (louxor, j'adore) impose sa personnalité d'artiste ultra-pop. Son comparse, **Philippe Eveno**, guitariste et compositeur a enregistré une vingtaine d'albums et plusieurs musiques de films. Il travaille avec de nombreux artistes dont Arielle Dombasle, Anna Karina, Héléna Noguerra, Abd al Malik, Jeanne Cherhal...

LESTIVRES

Ce que je sais de la mort, Ce que je sais de l'amour sont les points de départ d'une petite bibliothèque philosophique et graphique où chaque leçon, concise et subtile offre à chacun quelques pistes pour mieux appréhender la vie.



A LIRE D Ce que je sais de la mort, Ce que je sais de l'amour, Philippe Katerine Actes Sud. 2017

À ÉCOUTER ▷ Le Film, un piano, des chœurs d'enfants, des fantômes, c'est l'univers du nouvel album. 2016

SAMEDI 26 AOÛT À 20H00 GRANDE SALLE

Le Chœur des femmes de Martin Winckler lu par Mélanie Doutey et Martin Winckler

LE LIVRE

Roman de formation, roman choral, roman documentaire, *Le Chœur des femmes* raconte l'histoire d'une jeune médecin, interne en chirurgie, déjà modelée par la faculté et qui doit réviser ses préjugés devant une réalité qui lui avait échappé jusqu'ici : ce ne sont pas ses maîtres qui lui apprendront son métier, mais les patientes.

L'AUTEUR

Martin Winckler est un médecin-écrivain, auteur du best-seller *La maladie de Sachs*. Il est réputé pour ses prises de position en faveur d'une médecine humaine et respectueuse du patient. Dénonçant régulièrement la maltraitance médicale, il défend à travers son célèbre blog une certaine idée du soin et la cause des femmes.

Mélanie Doutey intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et se lance dans une carrière au théâtre et au cinéma. Spontanée et lumineuse, elle tourne sous la direction de Claude Chabrol, Maïwenn, Gilles Lellouche, Zabou Breitman. C'est la série *Clara Sheller* à la télévision, où elle interprète le rôle-titre qui la révèle au grand public.

FXTRAIT

« J'hésite. Je regarde ma montre. Si j'arrivais en retard, c'est pas comme au bloc, personne n'en mourrait. Je pourrais aller prendre un café avec les copains, là-haut... Mais finalement je prends une grande inspiration et je me dis qu'il faut y aller. Je remonte mon col pour qu'il n'y ait pas d'équivoque, je suis *l'interne*, et pas n'importe quelle lopette d'externe à boutons. Je lève la tête le plus haut possible et je m'engage dans le couloir, en essayant, pendant les quarante-cinq secondes qui me séparent de la porte, de me remémorer tout ce que je sais de la physiologie du cycle, de l'ovulation, des règles, de toutes ces foutues affaires de bonnes femmes dont je n'ai vraiment rien à foutre mais dont je vais probablement entendre parler jusqu'à plus soif. *Damn*! »

À LIRE D Le chœur des femmes, Martin Winckler
P.O.L. 2009

Une courte rencontre avec l'auteur (15 minutes) suit la lecture.

Un entretien avec **Martin Winckler** se tiendra le dimanche à 13h30 au Studio.

DIMANCHE 27 AOÛT À 12H00 GRANDE SALLE

L'étranger d'**Albert Camus** lu par **Jean-Quentin Châtelain**

LE LIVRE

Algérie française. Meursault est condamné à mort. Il a tué un Arabe. À cause du soleil, parce qu'il faisait chaud, dit-il à son procès. Meursault est *L'étranger*, étranger au monde où il erre en marge, incapable de mentir. Avec ce personnage et ce roman en forme de monologue intérieur, Camus découvre un style de l'absence et la grâce de l'absurde.

L'AUTEUR

Albert Camus, écrivain, dramaturge, essayiste, journaliste et philosophe français, il a influencé le XXº siècle par sa pensée et ses engagements. De son enfance, passée dans les quartiers populaires d'Alger, à la réception du Prix Nobel de littérature en 1957, il pose un regard humaniste sur le monde.

Jean-Quentin Châtelain est l'un des comédiens les plus époustouflants de sa génération. Il mène une carrière au théâtre et au cinéma (Stuart Seide, Andrzej Wajda, Bertrand Blier, Noémie Lvovsky,...), mais c'est dans l'art du monologue qu'il excelle : « Je suis un acteur archaïque, je cherche l'aria, la poésie, j'aime m'échapper (...). Je pratique le monologue comme un derviche tourneur »

EXTRAIT

« J'ai pris l'autobus à deux heures. II faisait très chaud. J'ai mangé au restaurant, chez Céleste, comme d'habitude. Ils avaient tous beaucoup de peine pour moi et Céleste m'a dit: « On n'a qu'une mère ». Quand je suis parti, ils m'ont accompagné à la porte. J'étais un peu étourdi parce qu'il a fallu que je monte chez Emmanuel pour lui emprunter une cravate noire et un brassard. Il a perdu son oncle, il y a quelques mois. J'ai couru pour ne pas manquer le départ. Cette hâte, cette course, c'est à cause de tout cela sans doute, ajouté aux cahots, à l'odeur d'essence, à la réverbération de la route et du ciel, que je me suis assoupi. J'ai dormi pendant presque tout le trajet. Et quand je me suis réveillé, j'étais tassé contre un militaire qui m'a souri et qui m'a demandé si je venais de loin. J'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler. »

A LIRE D L'étranger, Albert Camus

Collection Folio Gallimard, 1972

DIMANCHE 27 AOÛT À 17H30 GRANDE SALLE

Mon chien Stupide de **John Fante** lu par **Jean-François Balmer**

LE LIVRE

Henry J. Molise, scénariste à Hollywood connaît une mauvaise passe, coincé entre une progéniture ingrate et son couple en déliquescence. Un soir de pluie, dans sa villa au bord du Pacifique, débarque un énorme chien, obsédé, mal élevé, pour lequel il se prend d'une intense amitié. *Mon chien Stupide* est un roman culte.

L'AUTEUR

De deux choses l'une : « Soit l'oeuvre de **John Fante** (1909-1983) vous est inconnue, soit elle est pour vous inoubliable », résumait le New York Times. Né de parents immigrés italiens, John Fante n'a jamais raconté qu'une seule histoire, la sienne. Il est considéré comme le précurseur de la Beat Generation.

Elève au Conservatoire d'art dramatique à Paris, dans la volée de Daniel Mesguich, Jacques Weber, Jacques Villeret..., Jean-François Balmer, mystérieux et taiseux est au générique de grands films - Chabrol, Boisset, Verneuil, Granier-Deferre...- et de la série télé *Boulevard du Palais*. De lui-même il dit : « Je suis un électron libre. J'ai un ego d'acteur incontestable, mais pas d'individu. Je ne veux exercer de pouvoir sur personne. »

FXTRAIT

« Il était un chien, pas un homme, un simple animal qui en temps voulu deviendrait mon ami, emplirait mon esprit de fierté, de drôlerie et d'absurdités. Il était plus proche de Dieu que je ne le serais jamais, il ne savait ni lire ni écrire, et cela aussi était une bonne chose. C'était un misfit et j'étais un misfit. J'allais me battre et perdre ; lui se battrait et gagnerait. »

A LIRE Mon chien Stupide, John Fante
Traduit de l'anglais par Brice Matthieussent
Éditions Bourgois
Romans Volume 3, 2016

lectures et entretiens avec les auteurs

Une lecture de 15 minutes par un comédien introduit le livre. S'ensuit une discussion avec l'auteur et le public.

DIMANCHE 27 AOÛT À 16H15 AMPHITHÉÂTRE

L'homme des bois de Pierric Bailly

LE LIVRE

Alors qu'il s'apprêtait à profiter d'une retraite bien méritée, le père de Pierric Bailly est retrouvé mort au pied d'une falaise. Il serait tombé, mais le mystère plane. Comme pour le retenir encore, l'auteur roule à bord de sa voiture, erre dans son appartement. Ce récit de deuil est porté par une écriture sobre et puissante, dressant le portrait, tout en humilité d'un père, qui n'était ni héros ni raté, juste un homme.

L'AUTEUR

Originaire de Champagnole, dans le Haut-Jura, Pierric Bailly, jeune auteur de 34 ans, a fait du monde rural de son enfance le territoire privilégié de ses fictions. L'homme des hois est son quatrième roman.

Un entretien animé par **Sophie Creuz**, journaliste et libraire.

Extrait lu par Jules Churin.

FXTRAIT

« Tout le monde me dit que j'ai de la chance d'être seul, de n'avoir ni frères et sœurs ni une belle-mère possessive avec qui me déchirer. La plupart de ses amis me racontent : moi pour ma mère, moi pour mon père, on a bâclé l'affaire, ça m'a fendu le cœur, miné le moral, j'en souffre encore aujourd'hui.

C'est vrai que je suis tranquille à ce niveau-là. Depuis le début je m'occupe de tout, je ne laisse personne choisir à ma place, je décline poliment les propositions d'aide, et surtout je vais à mon rythme. Son petit appartement au cinquième et dernier étage sans ascenseur d'un immeuble type HLM, construction des années 1970 sans charme, venait d'être payé, et je ne suis pas pressé de m'en débarrasser. J'y passe des week-ends seul. Parfois je m'y établis pendant une semaine ou deux avec ma femme et nos deux filles. Alors que de son vivant nous ne restions jamais plus que le temps d'un repas. »

À LIRE D L'homme des bois, Pierric Bailly Édition P.O.L. 2017

DIMANCHE 27 AOÛT À 15H00 GRANDE SALLE

Désorientale de Négar Diavadi

LE LIVRE

Désorientale conte le Téhéran des années 60-70 et l'exil de la famille Sadr à Paris à travers les yeux de Kimiâ, la plus jeune des filles de la famille. Fait d'images et de musiques, cette fresque familiale portée par les femmes est l'histoire intime de la narratrice en quête d'identité. Un roman sur la liberté, sur les espaces géographiques et imaginaires, le tout mêlé à la douleur du déracinement.

L'AUTEUR

Négar Djavadi est scénariste, réalisatrice et romancière. Née en Iran au sein de la bourgeoisie intellectuelle - ses parents se sont opposés au shah, puis à Khomeini - elle a vécu la révolution aux premières loges. Elle fuit l'Iran avec sa mère et ses deux sœurs en traversant les montagnes du Kurdistan et s'installe à Paris avec sa famille. Elle se consacre au cinéma après des études à l'Insas à Bruxelles. *Désorientale* est son premier roman couronné par plusieurs prix dont le Prix Première.

Un entretien animé par **Geneviève Simon**, journaliste à La Libre

Extrait lu par Marie-Paule Kumps.

EXTRAIT

« À Paris, mon père, Darius Sadr, ne prenait jamais d'escalator. La première fois que je suis descendue avec lui dans le métro, le 21 avril 1981, je lui en ai demandé la raison et il m'a répondu : «L'escalator, c'est pour eux.» Par eux, il entendait vous, évidemment. Vous qui alliez au travail en ce mardi matin d'avril. Vous, citoyens de ce pays, dont les impôts, les prélèvements obligatoires, les taxes d'habitation, mais aussi l'éducation, l'intransigeance, le sens critique, l'esprit de solidarité, la fierté, la culture, le patriotisme, l'attachement à la République et à la démocratie, avaient concouru durant des siècles à aboutir à ces escaliers mécaniques installés à des mètres sous terre.

À dix ans, je n'avais pas conscience de toutes ces notions, mais le regard désarmé de mon père - attrapé durant les mois passés seul dans cette ville et que je ne lui connaissais pas - m'ébranla au point qu'aujourd'hui encore, chaque fois que je me trouve face à un escalator, je pense à lui. J'entends le bruit de ses pas qui grimpent les marches dures de l'escalier. »

À LIRE Désorientale, Négar Djavadi Éditions Liana Levi. 2016

SAMEDI 26 AOÛT À 13H30 GRANDE SALLE

Une discussion avec Jérôme Ferrari

Auteur, traducteur et professeur de philosophie, **Jérôme Ferrari** explore dans son œuvre avec exigence et âpreté, le déchirement des âmes. Il pose sur ses héros - à la recherche d'absolu et sans cesse confrontés à la réalité du monde - un regard poignant, qui interroge leur humanité et ses limites. Nous lui avons demandé de nous ouvrir une part de sa bibliothèque et les textes qui comptent pour lui.

Au croisement de la littérature et de la philosophie, il propose une sélection de textes interrogeant la question du mal et de la spiritualité. Au programme, des lectures d'extraits de William Styron (*Le choix de Sophie*), Boris Savinkov (*Le cheval blême*), Vassili Grossman (*Vie et destin*), Giosuè Calaciura (*Passes noires*), Hannah Arendt, avec une attention toute particulière à Simone Weil et son ouvrage *La Pesanteur et la Grâce*.

Un entretien animé par **Gilles Collard**, fondateur de la revue Pylône, professeur de philosophie et responsable pédagogique de l'Atelier des écritures contemporaines de La Cambre.

Extrait lu par Emmanuel Dekoninck.

FXTRAIT

Extrait d'une interview donnée à L'humanité, le 24 mars 2017

Vous citez souvent une famille d'écrivains qui vous sont chers,
 Savinkov, Dostoïevski, Styron, Bernanos.
 Qu'est-ce qui vous rattache à eux?

Jérôme Ferrari: C'est un penchant coupable pour le mysticisme. Je n'en connais pas l'origine car je ne suis pas croyant. Je pense que certains concepts religieux ont une pertinence en dehors de la croyance. Cette analyse du péché chez Kaliaïev me paraît très juste: une faute irrémissible dont on ne peut pas s'extraire. Pour Bernanos, je pense, comme beaucoup de gens, que les Grands Cimetières sous la lune est un monument à l'honneur du genre humain. Il écrit: «Il est dur de voir s'avilir ce qu'on était né pour aimer. » C'est la phrase la plus honnête, la plus admirable qui soit.

À LIRE D *Il se passe quelque chose*, Jérôme Ferrari Flammarion, 2017

SAMEDI 26 AOÛT À 16H15 STUDIO

À fendre le cœur le plus dur de Jérôme Ferrari et Oliver Rohe

LE LIVRE

Regarder les images de guerre et appréhender les récits au-delà de l'effroi, c'est à cet exercice que se sont livrés Jérôme Ferrari et Oliver Rohe. À partir du fonds photographique d'un reporter, Gaston Chérau à Tripoli illustrant le conflit italo-turc de 1911, les auteurs questionnent ces images, en se demandant comment montrer ou ne pas montrer la violence.

LES AUTEURS

Jérôme Ferrari est auteur, traducteur et professeur de philosophie. Couronné du Prix Goncourt pour son roman *Le sermon de la chute de Rome*. Le recueil de ses chroniques, publiées dans le journal La Croix entre janvier et juillet 2016 Il se passe quelque chose, vient de paraître chez Flammarion.

Oliver Rohe est un romancier français, auteur du très remarqué *Un peuple en petit*. Il a également signé une fiction biographique consacrée à David Bowie. Il est un des fondateurs de la revue littéraire et philosophique *Inculte*.

Un entretien animé par **Jean-Marc Bodson**, professeur et critique à La Libre. Extrait lu par **David Scarpuzza**.

FXTRAIT

- « Parce qu'elle risque de sacraliser la violence et de la dérober à l'étude de l'Histoire, l'horreur qui gouverne le regard doit être profanée par la parole et son prestige détruit. À ce temps primitif de l'ensorcellement et de la déférence indue pour l'image terrible succède alors le temps des écarts et de la distance, la récupération de l'aptitude à voir. Là se tenait désormais l'enjeu politique que nous devions assumer, qui nous a décidés à écrire ce texte : non dans la révulsion silencieuse devant ce qui est représenté à l'image, mais dans le dévoilement des signes qu'elle renferme et qu'elle continue d'émettre à notre attention dans le présent.
- (...) Il s'agit en somme d'instituer par l'écriture une nouvelle relation à l'image, qui prenne acte de sa vocation— signaler l'existence d'un dehors qui l'excède, dégager un chemin vers la pensée, ici la pensée historique— et d'en faire usage. »

À LIRE D À fendre le cœur le plus dur, Jérôme Ferrari et Oliver Rohe Éditions inculte, 2015

SAMEDI 26 AOÛT À 14H45 GRANDE SALLE

Encore de Hakan Günday

LE LIVRE

Gazâ n'a que neuf ans quand il commence son métier de passeur de clandestins, aux côtés de son père, cynique et sordide personnage. Orphelin de mère, brillant élève, Gazâ renonce aux études (« De mes propres mains, avec l'aide de mon père, j'avais étranglé mon éducation ») et grimpe agilement les échelons de ce sinistre commerce. Certainement victime lui-même, pour se défendre il devient le plus cruel d'entre tous. Cependant, un soir, tout bascule et c'est désormais à lui de trouver comment survivre...

L'AUTEUR

Hakan Günday est l'enfant terrible de la nouvelle génération des écrivains turcs. Francophone, fasciné par *Voyage au bout de la nuit*, il explore avec ce grand roman coup de poing les mécanismes de domination à l'oeuvre dans les trafics de migrants. Son immense talent de conteur, le regard sans concession sur le monde contemporain et l'insolence de son ton lui ont déjà valu de nombreux prix dont le Prix Médicis Etranger en 2015.

Un entretien animé par **Xavier Esse**, journaliste à la RTBE

Extrait lu par Tom Adjibi.

FXTRAIT

« La différence entre l'Orient et l'Occident, c'est la Turquie. Nous, c'était là que nous vivions. Cela voulait-il dire que notre pays est un vieux pont entre l'Orient aux pieds nus et l'Occident bien chaussé, sur lequel passe tout ce qui est illégal ? Tout cela me chiffonnait. Et en particulier ces gens que l'on appelle les clandestins... Nous faisions tout notre possible pour qu'ils ne nous restent pas en travers du gosier. Nous avalions notre salive et nous expédions tout le contingent là où il voulait aller... Commerce d'une frontière à l'autre... D'un mur à l'autre...»

A LIRE D *Encore*, Hakan Günday
Traduit par Jean Descat,
Livre de poche, 2017

SAMEDI 26 AOÛT À 14H15 AMPHITHÉÂTRE

L'été des charognes de Simon Johannin

LE LIVRE

Ecrit à la première personne, ce récit non autobiographique raconte l'enfance d'un garçon dans un bled isolé du Tarn, un « village de nulle part » avec pour activités : massacrer le chien de « la grosse conne de voisine », tuer le cochon avec les hommes du village, rendre les coups et éviter ceux des parents. D'une bagarre à l'autre, la petite musique de ce premier roman nous emmène jusqu'à l'adolescence dans les turbulences d'une langue outrancière, intense et âpre, déchirante et fiévreuse.

L'AUTFUR

Après des études de cinéma à l'université de Montpellier qu'il déserte rapidement, **Simon Johannin** intègre l'école de La Cambre à Bruxelles. Il propose *L'été des charognes* pour son jury de fin d'année et deviendra, à 24 ans, avec son « petit bâtard de roman », la révélation littéraire de cet hiver.

Un entretien animé par **Ysaline Parisis**, journaliste et coordinatrice des pages culture au Focus et au Vif/L'Express, chroniqueuse radio sur Pure (RTBF). Extrait lu par **Pierre Gervais**.

FXTRAIT

« Ma mère elle a pas beaucoup de mots qui lui sortent de la bouche, elle nous fait plutôt des regards. Elle parle avec son visage et moi et mon frère on comprend tout.

Elle a des yeux fatigués comme des amandes sèches, pour dire des choses elle regarde et nous autour on sait qu'il faut pas l'emmerder ou glisser du couloir vers la chambre.

Ses bras il y a de la lassitude dedans mais ils sont jolis quand même, ils pèsent un peu gris. Parfois elle dit oui ou elle dit non, elle a toujours ce qu'elle veut parce que c'est le plus juste, se tromper elle sait pas faire. Même mon père il le sait tout ça, il sait bien qu'on est tous les trois et que de l'autre côté il y a elle, que c'est la seule qui sait traverser. »

A LIRE D *L'été des charognes*, Simon Johannin Éditions Allia 2017

SAMEDI 27 AOÛT À 13H00 AMPHITHÉÂTRE

Le cœur sauvage de Robin MacArthur

Suite à la grande lecture d'ouverture de son roman, vendredi 25 août à 20h30.

Les chroniques intimes, à la fois tendres et incisives de Robin MacArthur résument, à leur façon, l'Amérique de ces cinquante dernières années.

L'amateur de littérature américaine goûte les nouvelles. De Fitzgerald à Carver, ces miniatures, modèles de précision et de concision, ont marqué son imaginaire, parfois davantage que des romans-fleuves.

L'ouvrage est un puzzle en onze morceaux, onze récits qui s'entrecroisent et se font écho. Tous se situent dans la campagne du Vermont, entre forêts et lacs profonds, prairies sans fin et villes-villages presque fantômes. Ses personnages sont bien vivants pourtant : ce sont des femmes, en majorité, qui dans leur ferme ou leur mobilhome luttent contre la solitude. Sa prose est animée d'une telle force tellurique et d'une telle humanité que chaque nouvelle nous laisse les larmes aux yeux et un sourire aux lèvres.

Un entretien animé par **Geneviève Simon**, journaliste à La Libre.

Extrait lu par Eline Schumacher.

FXTRAIT

« Non, je ne déteste pas cet endroit ; je déteste ce qui m'arrive quand je m'y trouve. Je déteste l'attirance qu'il exerce sur moi. Le fait qu'il ne conduise nulle part ailleurs qu'à lui-même. Le fait que tout le monde dépende de tout le monde et qu'un individu ne puisse pas être libre. Cet endroit est trop beau pour qu'on le déteste», dis-je. »

A LIRE D Le cœur sauvage, Robin MacArthur
Traduit de l'anglais par France Camus-Pichon
Éditions Terres d'Amérique
Albin Michel. 2017

DIMANCHE 27 AOÛT À 13H30 AMPHITHÉÂTRE

Les Histoires de Franz de Martin Winckler

Un entretien à propos de son dernier ouvrage dont la sortie est prévue en septembre, *Les Histoires de Franz*.

LELIVRE

Les Histoires de Franz est le deuxième volet d'une suite romanesque inaugurée en 2016 par Abraham et fils qui retrace la vie du docteur Farkas, rapatrié d'Algérie et son son fils Franz. Ce roman polyphonique évoque la France des années soixante à travers d'autres voix que les livres d'Histoire ainsi que la littérature d'aventure et de mystère, la littérature populaire, les feuilletons, les séries.

L'AUTEUR

Martin Winckler a exercé la médecine générale en France de 1983 à 2008, en zone rurale et à l'hôpital. Auteur en 1998 du succès de librairie *La Maladie de Sachs* (P.O.L), prix du Livre Inter, il vit depuis 2009 au Canada. Son ouvrage, *Les Brutes en blanc* édité chez Flammarion, en 2016 suscite la polémique et l'ire de l'Ordre des médecins.

Un entretien animé par **Ysaline Parisis**, journaliste et coordinatrice des pages culture au Focus et au Vif/L'Express, chroniqueuse radio sur Pure (RTBF). Extrait lu par **Jules Churin**.

FXTRAIT

« C'est vrai, j'ai une très bonne mémoire mais, à la vérité, je ne fais aucun effort : chaque fibre de ma carcasse se souvient. Je ne suis pas juste une maison bourgeoise ou la « maison-du-Docteur-Farkas-et-de-sa-famille », mais une gigantesque boîte à souvenirs. Chaque événement qui se déroule entre mes murs s'imprime dans l'usure des tapis, le reflet des miroirs, le jeu des parquets et des tiroirs, les bosses sur les casseroles, la rouille qui teinte goutte à goutte l'émail du lavabo dans la petite salle d'eau. Et j'imagine qu'il en va de même dans toutes les maisons, tous les appartements, qu'ils soient riches ou pauvres, neufs ou délabrés. On ne peut pas être habitée ainsi sans s'imprégner de la vie qui passe. »

Les Histoires de Franz, Martin Winckler sortie en septembre 2017

lectures

Lecture de quatre jeunes comédiens Rencontre avec l'auteur

SAMEDI 26 AOÛT À 13H15 STUDIO

Comment Baptiste est mort d'Alain Blottière

LE LIVRE

Enlevé dans le désert par un groupe de djihadistes avec ses parents et ses frères, Baptiste, après plusieurs semaines de captivité est le seul à être libéré. Ponctué d'hésitations, de silences, son débriefing laisse apparaître des zones d'ombre. Le jeune garçon semble avoir perdu la mémoire d'événements importants qu'il finira par recouvrer. Un récit glaçant et magistralement mené.

L'AUTEUR

Romancier, essayiste et auteur de récits de voyage, Alain Blottière partage sa vie entre la France et l'Egypte depuis 1985. Épris d'Orient et de désert, *Comment Baptiste est mort* est inspiré d'un fait réel. C'est le huitième roman de l'auteur qui a remporté plusieurs prix dont le prestigieux Prix Décembre 2016.

LES COMÉDIENS

Tom Adjibi, Pierre Gervais, Jules Churin, David Scarpuzza.

La lecture est suivie d'un entretien avec l'auteur animé par **Jean-Claude Vantroyen**, journaliste au journal Le Soir.

FXTRAIT

« — Hier vous m'avez demandé de réfléchir d'essayer de comprendre pourquoi ils m'ont choisi, moi, pas Louis, pas Clément pourquoi ils m'ont séparé d'eux

c'est parce que j'avais l'âge où on devient un combattant un guerrier comme Idris et Tajoud

l'âge où on apprend à se servir d'une arme et à tuer à choisir l'endroit pour se cacher, ou pour une embuscade à conduire et réparer un 4×4

à aller avec les femmes, m'a dit Idris mais il n'y avait pas de femmes et à obéir surtout à obéir, même quand on a peur

et c'est la première fois qu'ils avaient un otage à l'âge où on devient guerrier alors tout ce qui m'est arrivé, tout ce qu'ils m'ont fait vous ne l'avez jamais vu ni entendu nulle part

vous ne me croirez jamais vous ne pouvez pas vous imaginer ce n'est pas la peine de continuer. »

À LIRE De Comment Baptiste est mort, Alain Blottière Editions Gallimard, 2016

débat

Intime et politique

DIMANCHE 27 AOÛT À 13H30 GRANDE SALLE

« Un président ne devrait pas dire ça... » de **Gérard Davet** et **Fabrice Lhomme**

LE LIVRE

« Un président ne devrait pas dire ça... » est le récit de l'enquête menée par les journalistes d'investigation Gérard Davet et Fabrice Lhomme, consacré aux cinq années d'entretiens privés avec le président de la République française, François Hollande. À l'origine d'une importante polémique, considéré comme l'un des facteurs conduisant au renoncement de François Hollande à se présenter à l'élection présidentielle de 2017.

LES AUTEURS

Gérard Davet et Fabrice Lhomme sont grands reporters et chargés du secteur de l'investigation au journal *Le Monde*. Fils spirituels d'Edwy Plenel, ce tandem redoutable est à l'origine de plusieurs enquêtes explosives (les affaires Karachi, Bettencourt, Clearstream....) qui leur vaut estime et menaces de mort.

Avec Mathieu Sapin, auteur de deux albums consacrés à la campagne présidentielle de François Hollande et ses premiers pas à l'Elysée : *Campagne présidentielle* et *Le Château*.

Un entretien animé par **Béatrice Delvaux**, éditorialiste au journal Le Soir. Extrait lu par **Tom Adjib**.

FXTRAIT

- « Nous avons le sentiment d'avoir obtenu une forme de vérité, au final. La « vérité » d'un quinquennat, mais aussi celle d'un homme, candidat évident à sa propre succession, lesté d'une impopularité jamais vue sous la Ve République. François Hollande n'intéresse plus les Français si tant est qu'il les ait jamais intéressés. »
- « À plusieurs reprises, il a eu recours devant nous à cette curieuse formulation : « Il se trouve que je suis président... » Comme s'il n'y croyait toujours pas. Comme s'il n'y avait jamais cru. Le président « normal » a accouché d'une présidence anormale. »

A LIRE > « Un président ne devrait pas dire cela... », Gérard Davet et Fabrice Lhomme Éditions Stock. 2016

carte blanche

Dans le cadre de sa carte blanche, Felwine Sarr a invité Mohamed Mbougar Sarr et Souleymane Diamanka.

SAMEDI 26 AOÛT À 15H30 AMPHITHÉÂTRE

Afrotopia de Felwine Sarr

LE LIVRE

Dans son essai *Afrotopia*, l'économiste et écrivain sénégalais veut en finir avec l'injonction du «développement» héritée du positivisme scientifique occidental. «L'Afrique n'a personne à rattraper. Sa seule urgence est d'être à la hauteur de ses potentialités. Il lui faut achever sa décolonisation par une rencontre féconde avec elle-même.» Explorer les mondes de Felwine Sarr, c'est réfléchir à contre-courant, c'est toujours penser en avant.

L'AUTFUR

Professeur à l'université Gaston-Berger de Saint-Louis du Sénégal, l'économiste et écrivain Felwine Sarr aime tordre le cou à la pensée établie. Libraire, éditeur et musicien aussi, il est l'une des plus brillantes voix que comptent les intellectuels africains aujourd'hui. Il est avec Achille Mbembe à l'initiative des Ateliers de la pensée 2016 de Dakar. Leur proposition : sortir l'Afrique du tête-à-tête avec l'Occident et inciter l'être Africain à reconquérir l'estime de soi et la confiance mises à mal par des siècles de colonisation.

Un entretien animé par **Béatrice Delvaux** éditorialiste au journal *Le Soir*.

Mohamed Mbougar Sarr est un jeune auteur et étudiant à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales à Paris. Il a publié son premier roman « *Terre Ceinte* » récompensé en 2015 par le Prix Ahmadou Kourouma et le Grand Prix du Roman Métis

Souleymane Diamanka chante sa double culture peul et française. Il assure avec son premier groupe de rap les premières parties du groupe NTM. En 2007, il sort son premier album, très vite remarqué. En 2016, il magnifie les archives sonores que lui a léguées son père dans des slams mélodiques et percutants pour son disque « *Etre humain autrement* ».

A LIRE D

Afrotopia, Felwine Sarr Édition Philippe Rey, 2016 Écrire l'Afrique-Monde, Felwine Sarr Édition Philippe Rey I Jimsaan 2017

illustration

Rencontre et performance en live avec Bastien Vivès

SAMEDI 26 AOÛT À 14H45 STUDIO

L'ALBUM

Ce magnifique roman graphique *Une sœur*, radiographie ce point précis du basculement de l'enfance à l'adolescence. L'été en Bretagne. Antoine, 13 ans, et son petit frère passent les grandes vacances dans la maison familiale. Au programme : chasse aux crabes, Pokémon et châteaux de sable. Mais l'arrivée impromptue d'Hélène, 16 ans, la fille d'une amie de la famille, va modifier la feuille de route. Trouble, désir et confusion s'imposent bientôt entre les deux adolescents...

L'AUTFUR

Bastien Vivès est le chef de file d'une génération d'auteurs qui mêlent bande dessinée franco-belge, manga, animation et jeu vidéo. Jeune homme ultra doué, il raconte qu'il dessine ce qu'il aurait voulu vivre, parle de la mélancolie de ses huit ans comme de la meilleure période de sa vie. Récompensé de nombreuses fois pour ses albums *Le Goût du chlore*, Prix Essentiel Révélation au festival d'Angoulême en 2009, *Polina*, Grand Prix de la critique en 2012 et adapté au cinéma, c'est aussi à travers son blog, qu'il livre d'hilarants strips inspirés et croqués de la vie quotidienne.

Un entretien animé par **Jean-Marc Panis**, réalisateur à la RTBF, chroniqueur BD à Moustique. Extrait lu par **Pierre Gervais**.

À LIRE D

Une sœur, Bastien Vivès Édition Casterman, 2017



illustration

Rencontre avec Mathieu Sapin

DIMANCHE 27 AOÛT À 16H00 STUDIO

Gérard, cinq années dans les pattes de Depardieu de Mathieu Sapin

L'ALBUM

La relation entre Mathieu Sapin et Gérard Depardieu a débuté par une commande d'Arte au dessinateur. Celui-ci devait chroniquer le tournage d'un documentaire suivant l'acteur sur les traces d'Alexandre Dumas en Azerbaïdjan. De fil en aiguille, Gérard Depardieu a accepté la proposition de Mathieu Sapin de lui consacrer une bande dessinée. Le duo s'est ainsi fréquenté pendant cinq ans, et Mathieu Sapin a croqué l'acteur à Paris, en voyage à Moscou ou un peu partout en Europe au gré de divers tournages.

L'AUTFUR

Mathieu Sapin, avec une quarantaine de livres à son actif est un auteur insaisissable. Partageant son atelier avec Christophe Blain, Riad Sattouf et Joann Sfar, il se lance dans le reportage documentaire dessiné: le making of du film Gainsbourg, une vie héroïque ou les coulisses du journal Libération. Il suit la campagne de François Hollande lors des présidentielles de 2012 et sort l'album Campagne présidentielle et puis Le Château dans lequel il retrace ses premiers pas à l'Élysée.

Mathieu Sapin participe au débat «Intime et politique» (voir débat page 42) avec **Gérard Davet** et **Fabrice Lhomme** suite à ses reportages dessinés au cœur du pouvoir sous François Hollande.



Un entretien animé par **Laurent Raphaël**, rédacteur en chef du Focus Vif et responsable culture du Le Vif/ L'Express

A LIRE D Gérard, cinq années dans les pattes de Depardieu,
Mathieu Sapin
Dargaud. 2017

arts plastiques

Rencontre et installation de Sardon le tampographe

DIMANCHE 27 AOÛT À 14H45 AMPHITHÉÂTRE

Les tampons de Sardon sont des jeux graphiques qui renouvellent le genre moribond et ringard de la gravure. Ses poussées de haine sont le prétexte à des textes autobiographiques hilarants traitant de la vie d'artiste en milieu hostile. Si certains tampons témoignent un esprit corrosif volontiers anarchiste, d'autres sont des jeux graphiques plus poétiques. L'univers de Sardon dégage une poésie au vitriol inscrite dans un solide héritage esthétique : peintres primitifs, art médiéval, naïf ou brut, gravures de vieux dictionnaires...

L'ARTISTE

Vincent Sardon, connu sous le nom de Tampographe Sardon est un artiste français. Après une carrière dans l'illustration - il participe à l'essor de la bande dessinée indépendante au début des années 1990 et dans le dessin de presse au journal Libération -, il donne corps au Tampographe Sardon, projet graphique très personnel, qu'il développe à l'abri des regards dans une démarche autonome concevant, fabriquant et commercialisant lui-même ses créations.

Une rencontre autour de son univers Un entretien animé par **Jean-Marc Panis**, réalisateur à la RTBF, chroniqueur BD à Moustique. Extrait lu par **Pierre Gervais**.

Une installation se tient tout le week-end dans le Foyer du Théâtre.



NOUS AVONS LE PLAISIK DE VOUS ANNONCER QUE NOUS ALLONS PUBLIER VOTRE AUTOBIOGRAPHIE MAIS QUE ÇA NE CHANGERA RIEN A VOTRE VIE DE MERDE.

À LIRE ▷ *Le Tampographe Sardon*. L'Association, 2012

Le blog http://le-tampographe-sardon.blogspot.be : un style direct, drôle et insoumis, détaille la vie de son atelier, les projets en cours, les expositions auxquelles il participe mais aussi ses rencontres et plus généralement sa position d'artiste.

cinéma

Carte blanche aux artistes Nicolas et Bruno Une rencontre, des projections de films et de photographies (voir photographie page 55)

DIMANCHE 27 AOÛT À 14H30 STUDIO

En pleine puberté, Nicolas Charlet et Bruno Lavaine, alias, Nicolas et Bruno se sont trouvé une obsession : couper le son de la télévision et doubler des films polissons. Cet inséparable duo de réalisateurs, scénaristes, dialoguistes a débuté en réalisant des clips musicaux et des films publicitaires. Grands collectionneurs de romans photos, ils collaborent à Canal + où ils créent Amour, gloire et débat d'idées, puis les sketches Message à caractère informatif détournés des films d'entreprise et devenus cultes aujourd'hui. Une sélection de ces sketches sera projetée au cours de la rencontre.

« La bureaucratie est un terrain passionnant, l'un des hauts lieux de la solitude en groupe. On y passe 70 % de notre temps éveillé. L'open-space est un théâtre de la souffrance, un jeu de rôles constitué de règles extrêmement cruelles et parfois très drôles, qui à tout moment peut très mal se terminer, car les démonstrations de domination (volontiers abjectes) sont monnaie courante.

Un entretien animé par **David Courier**, journaliste culturel.

PROJECTIONS

Samedi 26 août à 18h15 Studio

Vampires en toute intimité (What We Do in the Shadows) est une comédie horrifique néo-zélandaise filmée, sorte de faux documentaire, projetée en 2014 au festival de Sundance. Réalisée et écrite par Taika Waititi et Jemaine Clement, la version française du film est entièrement réécrite, à la fois fidèle et originale, par ces grands spécialistes du détournement avec les voix d'Alexandre Astier, Fred Testot, Zabou Breitman et Bruno Salomone.

Samedi 26 août à 22h Studio

À la recherche d'Ultra-sex. Après un visionnage de plus de 2 500 films X vintage (de 1974 à 1995), le duo propose une réécriture décalée de ce genre cinématographique méconnu. À partir de séquences de films triées sur le volet, ils créent une nouvelle histoire avec la signature si particulière : des terrains narratifs surréalistes, un décalage permanent et des dialogues absurdes. Le film a remporté un immense succès dans les festivals en Europe et aux Etats-Unis

À la recherche de l'Ultra-sex, Nicolas et Bruno Le flimvre (live + DVD) Éditions Nova en tirage limité, 2016

photographie

SAMEDI 26 AOÛT À PARTIR DE 12H00 BLACK BOX

Projection en continu

Sur le fil du rasoir Travail photographique de Félix Colardelle

À peine sorti de l'école Le Septante-cinq à Bruxelles, Félix Colardelle propose un reportage photographique de photos argentiques des réfugiés de la jungle de Calais, qu'il a pris le temps de réaliser sur trépied et à la chambre.

« Le sensationnalisme de la photo de presse qui érige l'horreur en spectacle pour nous enjoindre à la compassion ou à l'indignation finit par banaliser le mal. [...] Ces images n'ont alors à offrir au spectateur confortablement assis qu'une succession d'émotions volatiles. Elles ne nous permettent pas de prendre le temps de réfléchir. »

« Je n'ai pas été à Calais pour raconter ce qui s'y passe, mais pour écouter ce que ces hommes et ces femmes avaient à m'apprendre. »

Cette projection vient enrichir le débat lors de la rencontre du **samedi à 16h15 au Studio** avec Jérôme Ferrari et Olivier Rohe autour de leur livre À fendre le cœur le plus dur.

DIMANCHE 27 AOÛT À PARTIR DE 12H00 BLACK BOX

Projection en continu

Robot Daft Peunk - first step on earth, photographies de Nicolas et Bruno

Pendant la tournée américaine de leur dernier film À la recherche de l'Ultra-sex (projeté le samedi soir), Nicolas et Bruno développent pour la première fois une série de photos à l'humour absurde prenant pour héros le Robot Daft Peunk et toute ressemblance avec un duo de DJ français serait purement fortuite.



musique

En clôture

DIMANCHE 27 AOÛT À 19H00 PLACE DU THÉÂTRE

LA CHORALE

A la demande de l'intime festival, Eric Bettens (à l'écriture et aux arrangements) et Etienne Rappe (chef de chœur et d'orchestre), complices au sein de leur asbl Terra Nova ont composé un groupe de 32 choristes amateurs pour rendre un hommage à Alain Souchon.

À partir d'un choix de chansons proposé par Benoît Poelvoorde, depuis *J'ai dix ans* en passant par *Foule sentimentale*, le chanteur à la mélancolie gracieuse qui écrit comme «une façon de caresser le monde, les gens» sera à l'honneur pour fêter et clôturer le Chapitre V de l'intime festival.

FXTRAIT

« J'ai dix ans
Des billes plein les poches
J'ai dix ans
Les filles c'est des cloches
J'ai dix ans
Laissez-moi rêver
Que j'ai dix ans
Si tu m'crois pas hé
Tar' ta gueule à la récré

J'ai Dix Ans
Alain Souchon / Laurent Voulzy

-

Le temps d'un gin et d'un film à la télé On se retrouve à vingt-huit balais Avec dans le cœur plus rien pour s'émouvoir Alors pourquoi pas s'asseoir?

Tu verras bien qu'un beau matin fatigué J'irai m'asseoir sur le trottoir d'à côté Tu verras bien qu'il n'y aura pas que moi Assis par terre comm'ça »

S'asseoir par terre Alain Souchon

pendant l'année

L'intime festival à l'école, à la rencontre d'adolescents.

DIMANCHE 27 AOÛT À 10H30 STUDIO

Un journal de bord intime et collectif

Depuis le mois de février, 15 élèves d'une classe de 7^e professionnelle, option puériculture en immersion auprès d'enfants en difficultés, ont observé, écrit et filmé leurs impressions sous la forme d'un journal de bord. Encadrées par des artistes (écriture et vidéo), leur travail est mis en forme par une vidéaste.

Projection du film de 15 minutes suivi d'une discussion.

Projet mené au cours de français avec leur professeur **Patricia Mangon** à l'Institut Technique de la Communauté française «Félicien Rops» à Namur.

Les élèves : Charline Baeyens, Claudine Bahati, Aurélie Cheval, Chloé Colson, Julie Devalet, Maïté Esclavon, Pauline Étienne, Alexia Hosselet, Sara Laidi, Maud Massart, Sarah Michel, Manon Semal, Jennifer Tutélaire, Mélanie Vanhaekendover.

Les artistes : Lou Colpé, Sarah Moon Howe et Frédérique Dolphijn.

Rencontre animée par **Cécile Mertens** professeur de français et d'art d'expression.



theatredenamur.be



L'intime festival au Théâtre de Namur

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2017 À 20H30 GRANDE SALLE

Winter is coming de Pierre Jourde lu par Charles Berling

LE LIVRE

Un des trois fils de Pierre Jourde, Gabriel, est mort à vingt ans. Le récit évoque la dernière année de ce jeune homme plein de charme et de joie de vivre, doué pour la musique. La figure radieuse de « Gazou » hante le récit de la maladie : les anecdotes du bonheur enfui ponctuent l'élégie. Un texte poignant sur le deuil et l'amour paternel.

L'AUTFUR

Romancier, critique, enseignant, **Pierre Jourde** tient le blog *Confitures de culture* sur le site du Nouvel Observateur. Invité à deux reprises à l'intime festival, c'est un auteur que l'on apprécie. Il semblait évident de consacrer une lecture à son dernier texte, le plus difficile et le plus bouleversant.

LE COMÉDIEN

Charles Berling est un comédien, auteur, producteur, metteur en scène et directeur de théâtre. Il poursuit une belle et riche carrière au cinéma et au théâtre où il s'est récemment illustré dans la dernière production de Ivo Van Hove *Vu du pont* de Arthur Miller.

À LIRE > *Winter is coming*, Pierre Jourde Gallimard, 2017

SAMEDI 24 FÉVRIER 2018 À 20H30 GRANDE SALLE

Tout ce qui monte converge de **Flannery O'Connor** lu par Claire Bodson

LA NOUVELLE

Tout ce qui monte converge est une expression empruntée à Theilhard de Chardin que Flannery O'Connor lisait assidûment. C'est aussi le titre d'une des nouvelles extraite du recueil posthume Mon mal vient de plus loin. La romancière y observe la nature humaine dans sa difficulté à s'élever. Tour à tour comique et tragique, elle révèle à merveille le secret des âmes.

L'AUTFUR

Flannery O'Connor est une voix importante de la littérature américaine. Morte à 40 ans en 1964, elle ne put jamais quitter la ferme familiale du Sud, et souffrit toute sa vie d'un lupus. L'intelligence, la vivacité et l'humour caractérisent son oeuvre, écrite en quinze ans à peine.

LA COMÉDIENNE

Claire Bodson est une magnifique comédienne révélée dans le spectacle *Mamma Medea* de Tom Lanoye, elle est sacrée "meilleure comédienne" pour le Prix de la critique en 2012. Au théâtre, elle collabore avec Jean-Marie Piemme, au cinéma avec Joachim Lafosse.

À LIRE > Mon mal vient de plus loin, Flannery O'Connor. Gallimard Du monde entier, 1969

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2017 À 20H30 GRANDE SALLE

L'intérêt de l'enfant de lan McEwan lu par Natalie Dessay

LE LIVRE

La brillante juge Fiona Maye, en pleine crise conjugale, rencontre un adolescent, témoin de Jéhovah, opposé à la transfusion qui le sauverait. Ses médecins saisissent la justice et Fiona va devoir statuer. Leurs vies en seront bouleversées car les certitudes se dérobent : où s'arrête et où commence l'intérêt de l'enfant ?

L'AUTEUR

Ian McEwan poursuit une oeuvre insolite et insolente, provocatrice et hautement originale. Il surprend par ses tours de force, de concision et d'humour. Tous ses romans affichent une parenté lointaine, sous forme de simulacre, avec l'énigme policière.

LA COMÉDIENNE

Natalie Dessay, artiste passionnée, cette cantatrice mondialement célèbre est l'une des plus grandes voix soprano de sa génération. Récompensée cinq fois aux Victoires de la Musique, cette femme de caractère croit que la culture et l'éducation sont les seuls remparts contre la barbarie.

À LIRE D *L'intérêt de l'enfant*, lan McEwan Gallimard, 2015



Suggestions à déguster dans le Foyer : € 5 / portion

- - périgourdine : magret fume, croute de canard, foie gras, confit...
 - panna cotta asperges/saumon fumé
 - pâtes et truite fumée en deux structures
- D Quiche végétarienne et mesclun
- ▶ Penne et choix entre trois sauces (scampi lemongrass / carbonara et jambon / amandes-brocoli)
- ▶ Wecks chauds :
 - Emincé de volaille à la Sambre-et-Meuse
 - Boulets à la Houppe facon liégeoise
 - Nage de saumon et scampi safranée (ou lemongrass)
- Réductions de pâtisseries



Ces menus vous sont proposés par **«Bruno Delvaux»**

les réseaux sociaux

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux, toutes les ambiances du festival s'y retrouvent!



facebook.com/intimefestival



twitter.com/intimefestival

Pour être informé en temps réel des éventuelles modifications de notre programmation, consultez régulièrement notre site www.intimefestival.be.

infos pratiques

www.intimefestival.be 081 226 026

TARIFS PASS

Pass 1 iour € 12

(toutes les activités excepté les grandes lectures)

Pass 2 jours € 18

(toutes les activités excepté les grandes lectures)

LES GRANDES LECTURES:

1 lecture : €2 lectures : €3 lectures : €4 lectures : €5 lectures : €6 lectures : €

LE TOUT

Pass 2 jours et 6 lectures € 70

L'ensemble des activités du festival est accessible gratuitement pour les moins de 26 ans, sans réservation et dans la limite des places disponibles.

Attention, chaque événement de la programmation est estimé à 60'.

Editeur responsable: ASBL VentDebout.

la librairie

Une librairie est installée dans le hall d'entrée du Théâtre, réunissant les librairies Papyrus et Point Virgule. Elles proposent les livres présentés durant le festival ainsi qu'une sélection plus large. Les auteurs, après leurs interventions, viennent y rencontrer les publics et dédicacer leurs ouvrages.





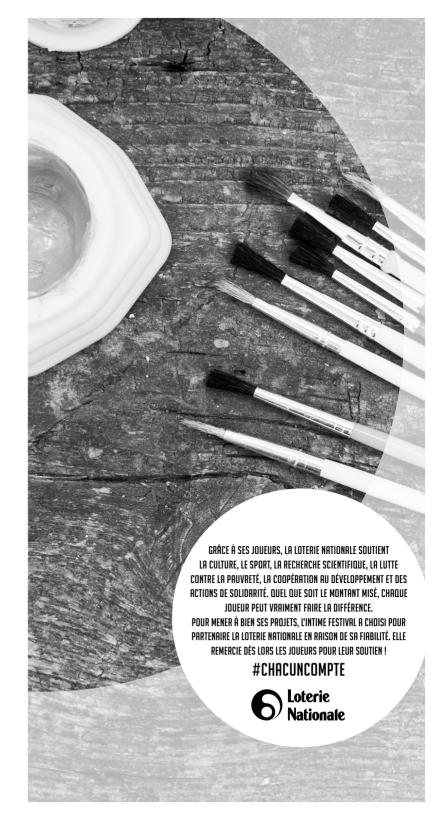
L'art d'écrire le plus beau chapitre de votre patrimoine

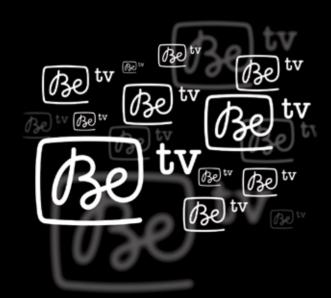


Chaussée de Liège 654C 5100 Jambes Tél. + 32 (0) 81 32 62 62 namur@delen.be - www.delen.be



FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES





Faites le plein d'émotions!

Des blockbusters avec chaque jour une première TV, les films les plus cultes, les séries les plus primées diffusées en direct des US, et bien d'autres surprises encore... Be tv, c'est ni plus ni moins l'offre ciné-série LA plus riche avec 7 chaînes exclusivement dédiées à vos émotions. Le tout en HD, en version multilingue, et sans coupures publicitaires.







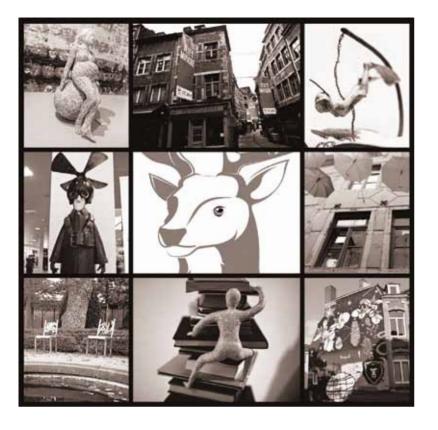












AVEC LE SOUTIEN DE









Venez découvrir toute la gamme Audi!

Demandez votre essai



LE PLUS GRAND CONCESSIONNAIRE DE LA RÉGION



- Audi / Volkswagen
- VW Commercial vehicule

Vente de véhicules d'occasions

- MvWav
- Audi Approved plus

Carrosserie toutes marques

Avenue des Déportés 32 - 5070 FOSSES-LA-VILLE Tél.: 071 71 11 58 - Fax: 071 71 33 46

Email: michael@mazuin.be

Découvrez également notre garage Mazuin à Sambreville



Michaël**MAZUIN**





Commercial Vehicles







Venez découvrir toute la gamme VW! Demandez votre essai





Maison fondée en 1872



0

le programme

vendredi 25 août



Le coeur sauvage de Robin MacArthur

samedi 26 août

À PARTIR DE 12H00 BLACK BOX

photographie 54

Sur le fil du rasoir de Félix Colardelle

12HOO - 13HOO GRANDE SALLE

lecture 14

Sur la plage de Chesil de lan McEwan

13HOO - 14HOO AMPHITHÉÂTRE

entretien 36

Le coeur sauvage de Robin MacArthur

13H15 - 14H30 STUDIO

entretien 40

Comment Baptiste est mort d'Alain Blottière

13H30 - 14H30 GRANDE SALLE

entretien 28

Discussion avec Jérôme Ferrari

14H15 - 15H15 AMPHITHÉÂTRE

entretien 34

L'été des charognes de Simon Johannin

14H45 - 15H45 GRANDE SALLE

entretien 32
Encore de Hakan Günday

14H45 - 16H00 STUDIO

illustration 46

Une soeur de Bastien Vivès

15H30 - 17H00 AMPHITHÉÂTRE

carte blanche 44 à Felwine Sarr

16H15 - 17H15 STUDIO

photographie et entretien 30

À fendre le coeur le plus dur avec Jérôme Ferrari et Oliver Rohe

17H30 - 18H45 GRANDE SALLE

conférence-spectacle 16 avec Philippe Katerine

18H15 - 19H45 STUDIO

cinéma 53

Vampire en toute intimité par Nicolas et Bruno

20H00- 21H15 GRANDE SALLE

lecture 18

Le Choeur des femmes de Martin Winckler

22H00 - 23H00 STUDIO

cinéma 53

À la recherche de l'Utra-sex par Nicolas et Bruno

dimanche 27 août

10H30 - 11H30 STUDIO

projection - entretien 58 Un journal de bord intime et collectif

À PARTIR DE 12H00 BLACK BOX

photographie 55

Robot Daft Peunk - first step on earth de Nicolas et Bruno

12HOO - 13HOO GRANDE SALLE

lecture 20

L'étranger d'Albert Camus

13H30 - 14H45 GRANDE SALLE

débat 42

"Un président ne devrait pas dire ça..."
de Gérard Davet et Fabrice
Lhomme

13H30 - 14H30 AMPHITHÉÂTRE

entretien 38

Les histoires de Franz de Martin Winckler

14H30 - 16H00 STUDIO

cinéma - entretien 52 avec Nicolas et Bruno

14H45 - 15H45 AMPHITHÉÂTRE

entretien 50 avec Sardon le tampographe

15H00 - 16H15 GRANDE SALLE

entretien 26

Désorientale de Négar Djavadi

16H15 - 17H15 AMPHITHÉÂTRE

entretien 24

L'homme des bois de Pierric Bailly

16H00 - 17H00 STUDIO

illustration 48

Gérard, cinq années dans les pattes de Depardieu de Mathieu Sapin

17H30 - 18H30 GRANDE SALLE

lecture 22

Mon chien Stupide de John Fante

19H00 - 19H30 PLACE DU THÉÂTRE

musique 56

La chorale

l'équipe

Direction artistique et programmation :

Benoît Poelvoorde

Programmation et production : Chloé Colpé.

Conseil littéraire et mise en forme des grandes lectures :

Sylvie Ballul.

Dans le cadre de l'asbl VentDebout.

L'intime festival est organisé en partenariat avec les équipes du Théâtre de Namur.

© Tous les efforts ont été faits pour retrouver les ayants droit des images reproduites en cette publication. Si certains se reconnaissent, ils sont invités à contacter l'éditeur.

